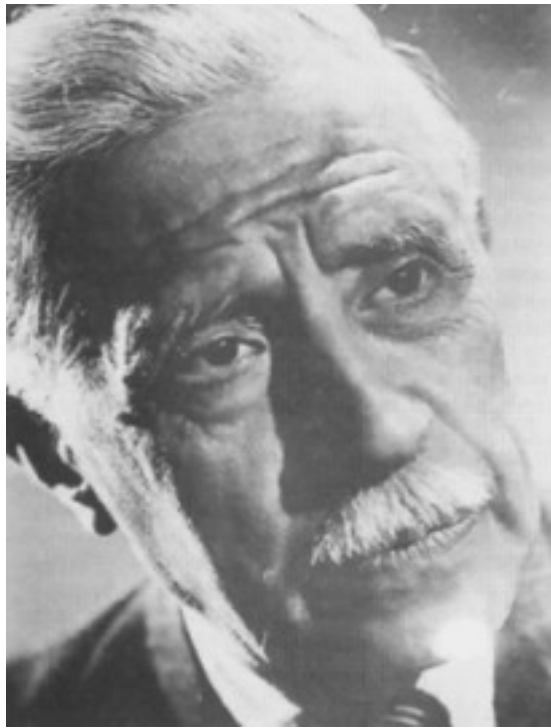


# **LA SIETE DE ABRIL**

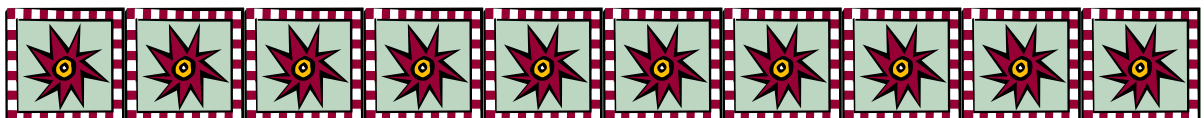
## **(Zamba)**

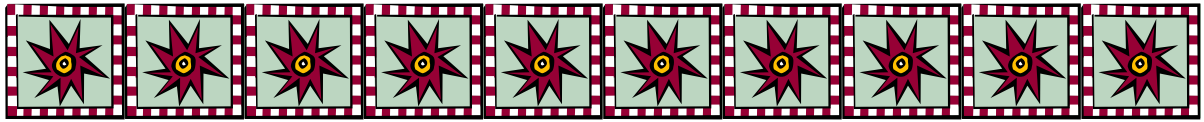


**PARA CHARANGO**

**Andrés Chazarreta**

Transcripción para Charango por Nicolás Ezequiel Faes Micheloud (Argentina)  
Tarlatura por Victor Beck (Suiza)  
Texto de la canción proporcionado por Tino Brodard (España)  
Una colaboración internacional de la Asociación Internacional del Charango (AIC)





# LA SIETE DE ABRIL (Zamba)

Andrés Chazarreta

Transcripción para Charango:  
Nicolás Ezequiel Faes Micheloud  
Tablatura: Victor Beck

Musical notation for measures 1-6. The system includes a treble clef staff with a 6/8 time signature and a guitar-style tablature staff. Chords are indicated below the treble staff: Am, Am, E7, E7, Am, Am.

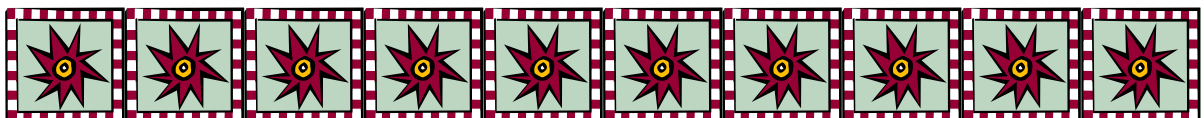
Musical notation for measures 7-13. The system includes a treble clef staff and a guitar-style tablature staff. Chords are indicated below the treble staff: E7, Dm, C, E7, Am, Am, Dm, Dm, C.

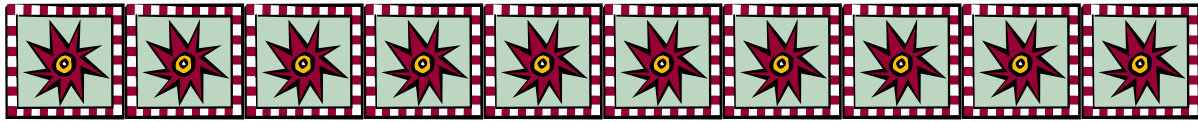
Musical notation for measures 14-19. The system includes a treble clef staff and a guitar-style tablature staff. Chords are indicated below the treble staff: Am, G, F, E7, C, E7, Am, Am, G, F, E7.

Musical notation for measures 20-26. The system includes a treble clef staff and a guitar-style tablature staff. Chords are indicated below the treble staff: C, E7, Am, F, Dm, F, Am, C.

Musical notation for measures 27-32. The system includes a treble clef staff and a guitar-style tablature staff. Chords are indicated below the treble staff: E7, E7, C, C, E7, E7, E7, Am.

23 de Agosto 2007





## **LA SIETE DE ABRIL**

(Zamba)

L. y M.: **Andrés Chazarreta**

Triste y con penas me voy  
voy cantando esta canción  
buscando consuelo en esta zamba  
porque me ha pedido el corazón.

Como el perfume de flor  
suave acompañada vos  
has hecho bailar a muchos criollos  
haciendo vivir la tradición.

Lejos se escucha mi voz  
y ella dice en su cantar  
en aquellas noches silenciosas  
canto porque alivio mi pesar.

Tu melodía quizás  
siempre ha sido para mí  
la que muchas veces he soñado  
y así te nombré Siete de Abril.

### **Estribillo:**

Otros andarán por ahí  
igualitos como yo  
cantando tristes sus penas  
zamba vos mi canción.

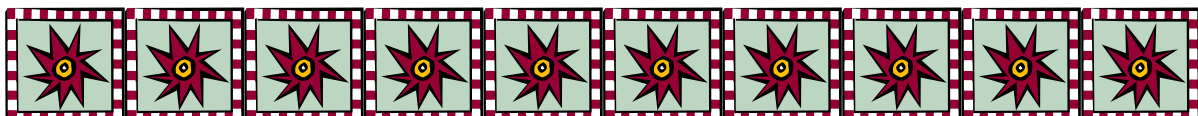
### **Datos biográficos de Don Andrés Chazarreta**

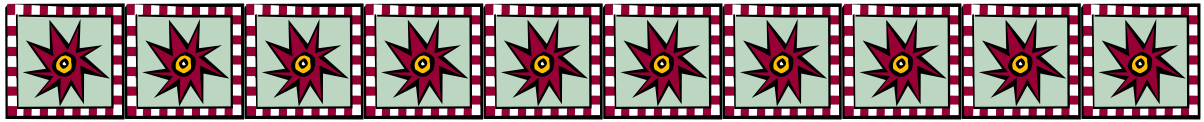
Andrés Chazarreta nació el 29 de mayo de 1876 en la ciudad Capital de Santiago del Estero. Se graduó en 1896, con el título de Maestro Normal, en la Escuela de Maestros. Ocupó los siguientes cargos:

- Director de Escuelas Nocturnas
- Maestro de Grado en la Escuela Superior "Sarmiento"
- Director de las Escuelas Católicas de la Merced y San Francisco
- Inspector de Escuelas

- Secretario del Consejo General de Educación de Santiago del Estero
- Subdirector de las Escuelas Militares de los Regimientos 18 y 19 de Infantería

La otra actividad de Chazarreta: compositor, es clara y sencilla. Cuando en 1901, estudió teoría, y solfeo con el profesor de música Octavio Estevan, su genio musical en potencia, adquirió el vuelo que no hubiera podido mantener inerte más tiempo: en forma autodidáctica aprendió guitarra, violín, mandolín, bandurria y piano. En 1903, a los dos años de inclinarse a los conocimientos





formales de la música, fundó una academia de guitarra, mandolín y bandurria.

En 1905 admiró la música autóctona que instrumentistas nativos interpretaban. Su belleza, cantidad y variedad, sin establecerse en muchas de ellas los orígenes ni los autores, lo cautivó fuertemente, y consideró que sería obra artística y patriótica a la vez, ordenar y preservar tan valioso acervo popular.

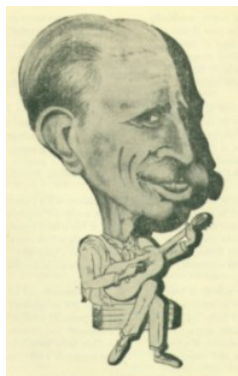
Su primera composición fue una mazurca dedicada a su alumna de piano Anita Palumbo, con quien se casó en 1906. La casa que habitaron -Mitre 127 -, es hoy museo folclórico.

La Zamba de Vargas, escuchada por primera vez en el Teatro Cervantes de Santiago del Estero, causó sensación y emoción. Compenetrado cada vez más de la necesidad de hacer revivir el cancionero popular, presentó en 1911, un conjunto criollo en posesión de extenso repertorio, en el Pasatiempo de "El Aguila". En 1916 en homenaje al primer Centenario de la Independencia, publicó su primer álbum de música para piano, conteniendo veintiseis piezas. Apareció el segundo en 1920, con veintiseis piezas para piano y canto.

En plena posesión de sus medios, Andrés Chazarreta, fue conquistando admiración y aplausos. En el año 1921, presentó en el teatro Politeama de la Capital Federal, un conjunto de treinta personas en una extensa gira, actuó varios meses en el teatro Solís de Montevideo. De regreso cumplió más de cincuenta funciones en el teatro Avenida de la Capital Federal y actuó en todas las capitales de provincias y ciudades importantes. También organizó un conjunto infantil de Arte Nativo que tuvo gran relevancia.

Andrés Chazarreta, está indisolublemente ligado a la divulgación de la música autóctona. Entre piezas originales, transcripciones y compilaciones, suman cerca de cuatrocientos. Completando tan vasta labor, conjuntamente con su hija Anita Mercedes dió a publicidad su álbum número uno, de la coreografía descriptiva de las danzas, con ilustraciones y música fragmentaria. Este álbum, fue concéptuado como factor de enseñanza en las escuelas de su dependencia, por el Consejo Nacional de Educación, con fecha 28 de junio de 1941.

Falleció en su ciudad natal el 24 de abril de 1960, (quince días de su esposa). Ponchos y guitarras de los montes - cuentan - se pusieron crespones negros, en señal de luto.



*Caricatura de Andres Chazarreta.*



*Símbolos: Su guitarra y su bombo.*

[www.aicharango.org](http://www.aicharango.org)

